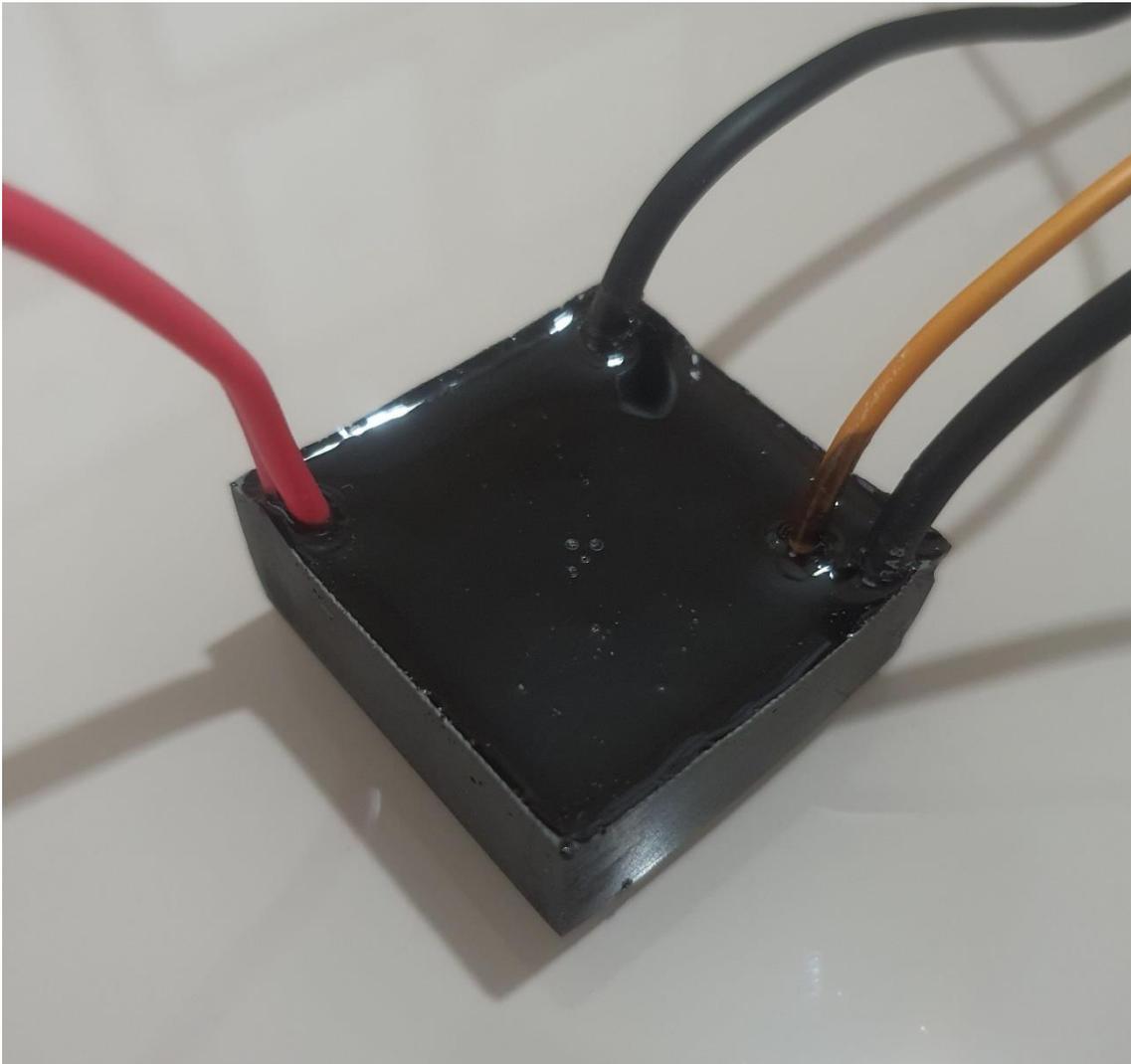


Quimera Boost



O Quimera Boost é um circuito pré-amplificador, que fica embutido dentro da guitarra, e que fornece um boost limpo no nível do sinal fornecido pelos captadores. Esse circuito está disponível em duas versões:

- Hot – Esta versão fornece um boost de 21dB, que equivale a um aumento de 11 vezes no sinal da guitarra. É ideal para guitarras com captadores single coil, como Stratocasters e Telecasters, ou guitarras com humbuckers de baixo ganho.

- Vintage – Esta versão fornece um boost de 12dB, que equivale a um aumento de 4 vezes no sinal da guitarra. É ideal para guitarras com humbuckers de médio e alto ganho.

Além de aumentar o nível do sinal dos captadores da guitarra, o Quimera Boost preserva o timbre dos captadores, evitando a perda de graves e agudos, e melhora o sustain e a definição do som dos captadores. Ele também reduz a impedância de saída da guitarra, o que permite que ela possa ser conectada diretamente a mesas de som e entradas auxiliares de equipamentos de áudio convencionais, como caixas amplificadas, interfaces de áudio, amplificadores comuns e até mesmo equipamentos de áudio de uso residencial, sem alterar o timbre da guitarra.

O Quimera Boost não distorce o sinal da guitarra, só aumenta o nível do sinal, mas se a guitarra for conectada a um pedal de Overdrive/Distorção ou ao canal de drive de um amplificador, ele reforça muito o efeito de distorção e aumenta o sustain e a definição do som da guitarra, sendo possível dosar o nível de reforço do sinal através do potenciômetro de volume da guitarra, o que permite controlar o timbre da distorção e o sustain. Portanto, com a regulagem adequada do efeito de distorção, é possível alterar o timbre da guitarra de um som praticamente limpo até um som extremamente distorcido, mexendo apenas no volume da guitarra.

Com o Quimera Boost não é necessário trocar os captadores da guitarra para obter um som mais forte e encorpado. Se você tem uma Telecaster ou Stratocaster, por exemplo, e gosta do timbre dela para bases, mas sente falta de mais punch na hora do solo, com o Quimera Boost, reduzindo o volume da guitarra você terá o timbre original da sua guitarra, podendo ter um pouco mais de volume e definição, se quiser, ou aumentando o volume da guitarra você pode ter uma distorção poderosa com muito sustain. Além disso, o Quimera Boost pode ser instalado em praticamente qualquer guitarra, e não é necessário trocar nenhum componente da elétrica original dela. Se quiser, você pode ainda instalar um potenciômetro push-pull ou uma chave mini-toggle para desativar o circuito, caso a bateria acabe durante um show e você não tenha uma em mãos para reposição imediata. Neste caso, com o circuito desativado, a sua guitarra funcionará normalmente.

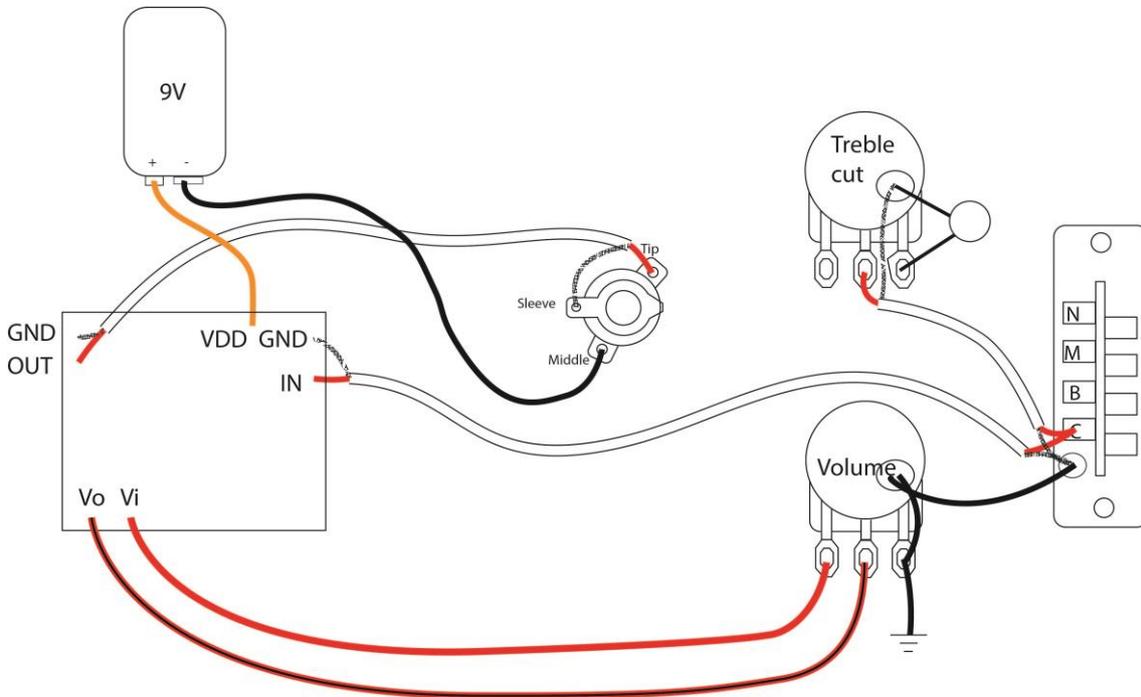
O Quimera Boost tem as seguintes características:

- Disponível em dois modelos diferentes, Hot com 21dB de boost para uso em guitarras com captadores single e Vintage com 12dB de ganho para uso em guitarras com captadores humbucker de alto ganho.
- Tensão de alimentação entre 4.5V e 12V, recomendamos 9V;
- Placa de dimensões reduzidas (3.3cm x 3.1cm x 1,1cm), encapsulada em resina epóxi, com fios pré-instalados, pode ser instalada em qualquer guitarra;
- Fornece ganho limpo, sem alteração do timbre, tornando o som mais encorpado e com mais brilho e definição;
- Reforça a distorção e aumenta o sustain quando usado conjuntamente com pedais de Overdrive ou Distorção ou no canal distorcido do amplificador;
- Não aumenta o ruído da guitarra;

O Quimera Boost pode ser instalado de várias formas diferentes, cada forma com suas características próprias. No entanto, ele pode ser instalado em qualquer tipo de guitarra e não há necessidade de alterar nenhum dos componentes do circuito elétrico da guitarra. No máximo, dependendo da configuração escolhida, pode ser adicionada uma chave mini-toggle ou um dos potenciômetros pode ser substituído por um do tipo push-pull, para permitir que o efeito seja desligado. A seguir, discutiremos as diversas formas de instalação e suas vantagens e desvantagens.

Instalação direta com um volume e um tone:

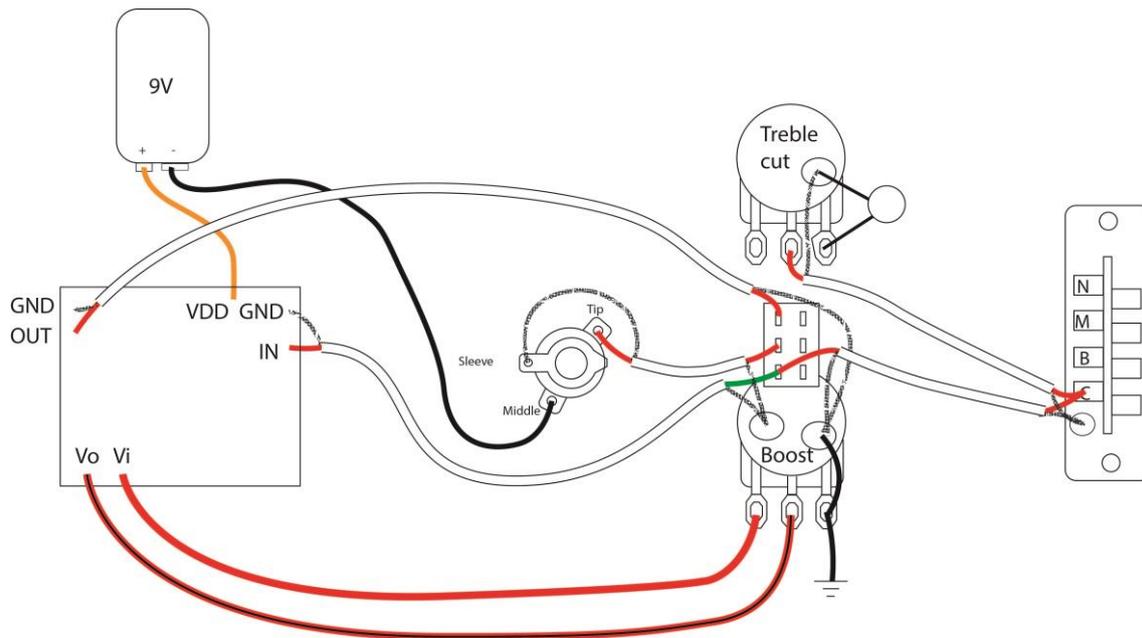
Neste modo de instalação, a placa é instalada de modo que fica sempre ligada, quando o plugue da guitarra estiver inserido no jack e o volume do sinal pode ser alterado através do potenciômetro de volume da guitarra. O potenciômetro de tone funciona normalmente. A maior vantagem dessa instalação é a praticidade, pois não exige nenhum componente extra. A desvantagem é que se a bateria acabar, a guitarra para de funcionar.



Esquema ligação direta com volume para o Quimera boost

Instalação com chave de bypass, com um volume para o Boost e um tone geral:

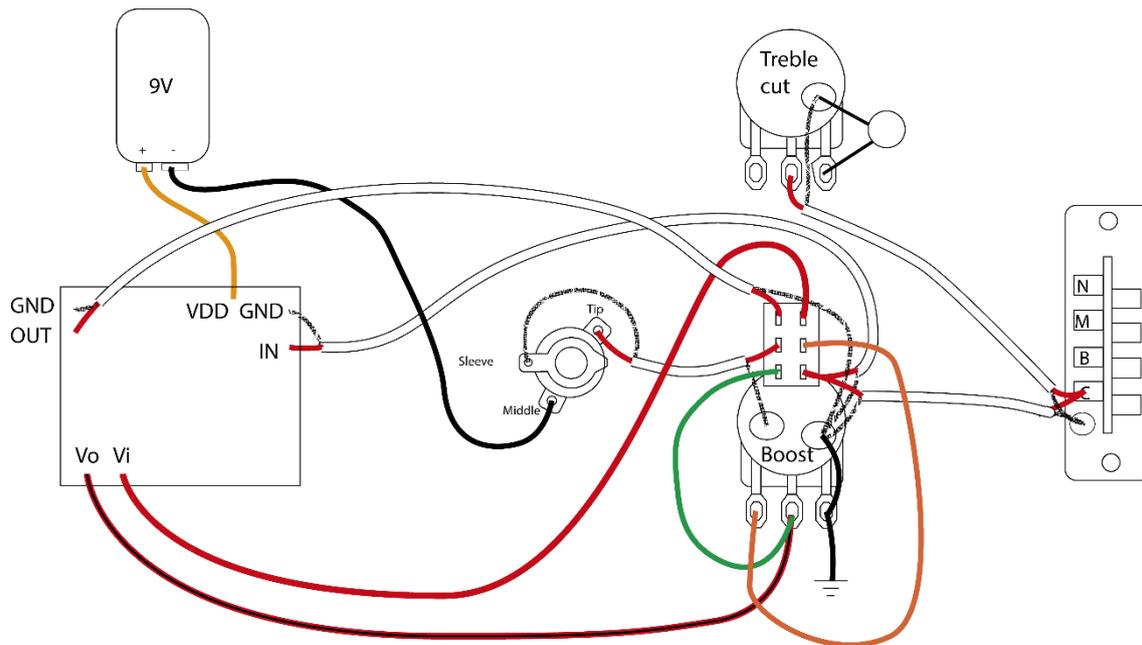
Neste modo de instalação, é instalada uma chave externa de duas posições, ou um potenciômetro push-pull, que permite que o efeito seja ligado ou desligado. O volume de saída quando o efeito está ligado, é ajustado através do potenciômetro de volume da guitarra. Quando o efeito está desligado, a guitarra funciona normalmente, mas, não é possível ajustar o volume. O potenciômetro de tone, funciona normalmente. A maior vantagem deste sistema é que se a bateria acabar, a guitarra continua funcionando normalmente, com o efeito desligado. Além disso, é possível escolher entre o sinal normal da guitarra e com boost. A desvantagem é que quando o efeito está desligado, não é possível ajustar o volume.



Esquema com um volume para o Quimera boost, um tone geral e chave de bypass

Instalação com chave de bypass, com o mesmo volume para o Boost e para a guitarra e um tone geral:

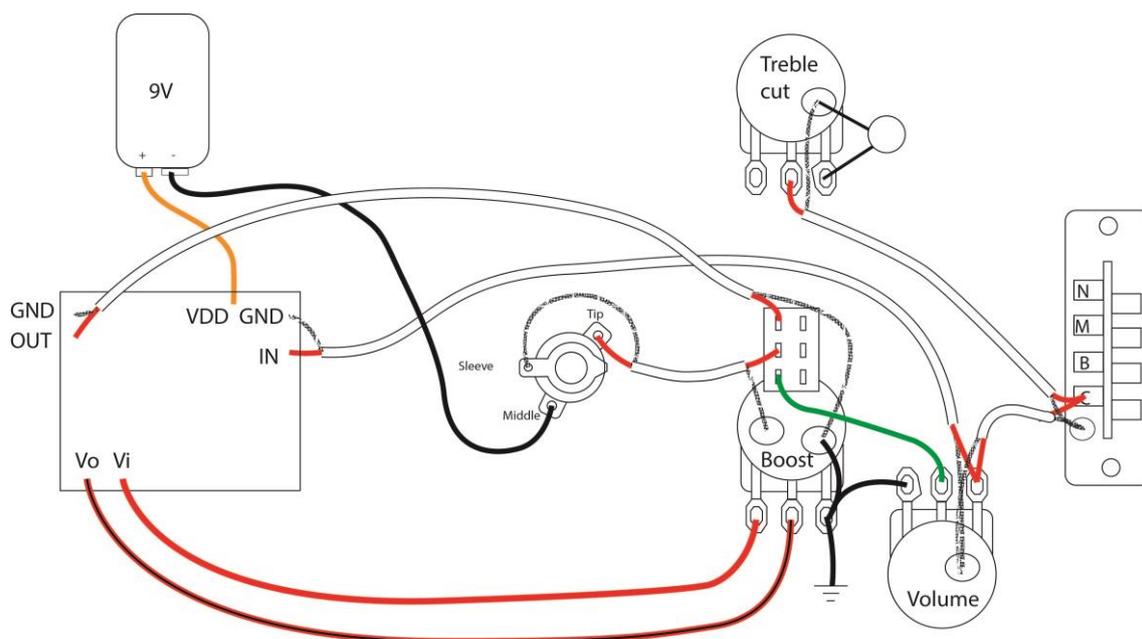
Neste modo de instalação, é instalada uma chave externa de duas posições, ou um potenciômetro push-pull, que permite que o efeito seja ligado ou desligado. O volume de saída quando o efeito está ligado ou desligado, é ajustado através do potenciômetro de volume da guitarra. O potenciômetro de tone, funciona normalmente. A maior vantagem deste sistema é que se a bateria acabar, a guitarra continua funcionando normalmente, com o efeito desligado. Além disso, é possível escolher entre o sinal normal da guitarra e com boost.



Esquema com o mesmo volume para o Quimera boost e para a guitarra normal e chave de bypass

Instalação com chave de bypass, com um volume para o boost, um volume para a guitarra e um tone geral:

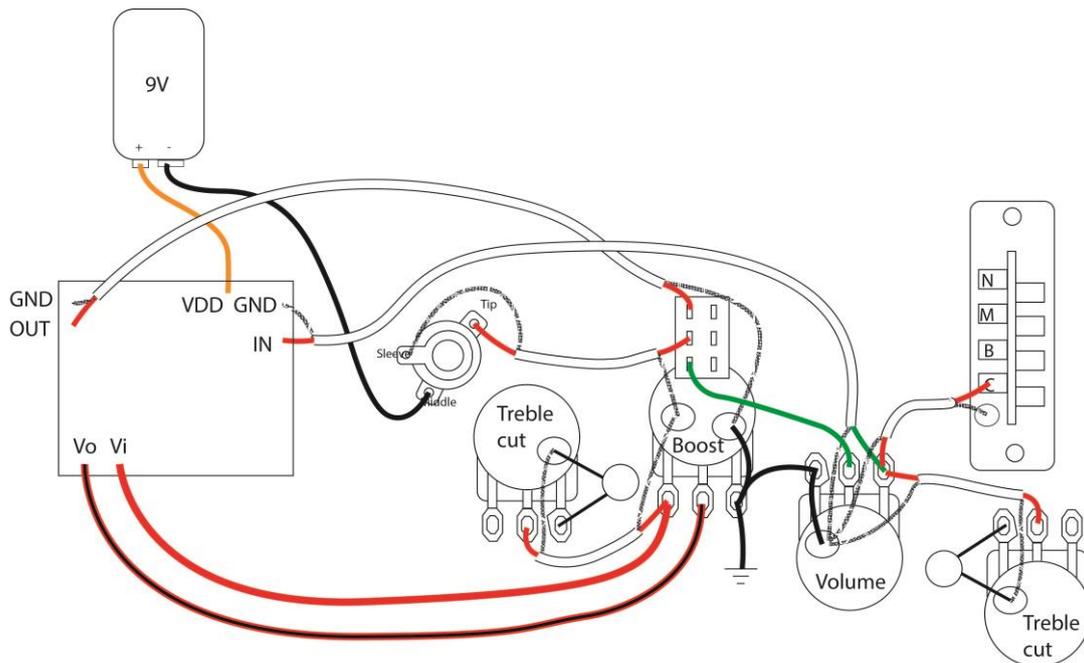
Este modo de instalação é ideal para guitarras do tipo strato com 3 potenciômetros. Neste modo de instalação, é instalada uma chave externa de duas posições, ou um potenciômetro push-pull, que permite que o efeito seja ligado ou desligado. O volume de saída quando o efeito está ligado, é ajustado através de um dos potenciômetros de volume da guitarra. Quando o efeito está desligado, a guitarra funciona normalmente, e o volume pode ser ajustado através de outro potenciômetro de volume. O potenciômetro de tone, funciona normalmente. A maior vantagem deste sistema é que se a bateria acabar, a guitarra continua funcionando normalmente, com o efeito desligado. Além disso, é possível escolher entre o sinal normal da guitarra e com boost e ainda com dois volumes independentes para cada situação. A desvantagem é a maior complexidade da ligação.



Esquema com um volume para o Quimera boost e outro volume para a guitarra normal e chave de bypass

Instalação com chave de bypass, com um volume para o boost, um volume para a guitarra, um tone para o boost e outro tone para a guitarra:

Este modo de instalação é ideal para guitarras do tipo Les Paul, SG ou semi-acústicas com 4 potenciômetros. Neste modo de instalação, é instalada uma chave externa de duas posições, ou um potenciômetro push-pull, que permite que o efeito seja ligado ou desligado. O volume de saída quando o efeito está ligado, é ajustado através de um dos potenciômetro de volume da guitarra. Quando o efeito está desligado, a guitarra funciona normalmente, e o volume pode ser ajustado através de outro potenciômetro de volume. Um dos potenciômetros de tone, funciona para o boost e outro para a guitarra. A maior vantagem deste sistema é que se a bateria acabar, a guitarra continua funcionando normalmente, com o efeito desligado. Além disso, é possível escolher entre o sinal normal da guitarra e com boost e ainda com um conjunto de volume e tone independente para cada situação. A desvantagem é a maior complexidade da ligação.



Esquema com um volume e um tone para o Quimera boost e um volume e um tone para a guitarra normal

Observações:

Para ligar e desligar a alimentação da placa, o ideal é usar um jack estéreo para chavear o terra do circuito. Deste modo, a placa só liga quando o plugue da guitarra estiver inserido no jack.

Para aumentar a vida da bateria, nas instalações com chave de bypass, podemos também ligar e desligar a alimentação do circuito.

O modelo Hot é ideal para uso com guitarras com captadores do tipo single ou humbuckers de baixo ganho. O modelo Vintage é ideal uso com guitarras com captadores do tipo humbucker de médio ou alto ganho. O Quimera boost é ideal para uso com amplificadores e pedais de Distorção, Overdrive ou Compressores, pois como ele aumenta em 4x ou 11x o nível do sinal, dependendo do modelo, a distorção resultante é muito mais forte e obtemos também um sustain muito mais prolongado. Se ligarmos o circuito na entrada de um pedal de distorção ou Overdrive, teremos uma distorção mais forte com maior sustain. No entanto, se ligarmos o circuito na entrada de um compressor, teremos um maior sustain, mas sem reforço da distorção.

Com o Quimera Boost, é possível obter distorções pesadas e sustain prolongado, mesmo com guitarras com captadores fracos, como stratocasters ou telecasters, sem trocar o captador da guitarra. Isso torna a guitarra muito mais versátil, pois, permite ir do som limpo tradicional destas guitarras até uma distorção de alto ganho e com muito sustain. E isso sem usar nenhum pedal especial. Basta ligar a guitarra diretamente no amplificador ou pedal de distorção e ativar o Quimera Boost.

Outra vantagem, é que o circuito foi especialmente projetado para usar qualquer tipo e valor de potenciômetro e permitir ajustar o sinal de saída da guitarra, sem alteração do timbre. E a relação sinal/ruído também não se altera. Portanto, se reduzirmos o volume, o ruído também reduz. Desse modo, é possível obter desde um som limpo, porém encorpado e com brilho, até

um som com distorção extrema e sustain prolongado, independentemente do tipo de captador existente na guitarra. Para isso, basta ajustar o volume da guitarra. Além disso, devido às características do circuito, o tone da guitarra também funciona melhor, permitindo ajustes precisos e suaves no timbre.